

---

# PROJEKT GEOSPÅNG

## - ELLER VAD ÄR GULLSPÅNGS KOMMUN?

---

Eleverna i årskurs 7 och 8 på Gullstenskolan har tillsammans med mig och sina lärare gjort ett konstverk om Gullspångs kommun. Med utgångspunkt vad eleverna gillar och ogillar hos platsen Gullspångs kommun och hos sig själva har stora saker skett.

Det enda verktyget, förutom papper och penna, var en stor A3-färgkopiator. Efter en kopiatorworkshop hade vi en rejäl hög med laserutskriften och texter som berättade om elevernas tyckanden och intressen. Nu har de presenteras som en maffig skulptur, mitt på Gullstenskolas skolgård.

På andra sidan finns en liten längre text om projektet. Vill du se bilder och videos från projektet besök gärna [www.gullspangsmodellen.info](http://www.gullspangsmodellen.info) eller kontakta mig.

Med vänliga hälsningar /  
*Johan Malmström, [johan@tlox.se](mailto:johan@tlox.se)*



---

*Projekt Geospång har genomförts med stöd från Skapande Skola från Kulturrådet och sker inom ramen för Gullspångs kommuns projekt Gullspångsmodellen.*



## BAKGRUND; PROJEKT GEOSPÅNG

### Vägen fram

Eleverna i årskurs 7 och 8 på Gullstenskolan har tillsammans med mig och sina lärare jobbat gjort ett konstverk om Gullspångs kommun. Med utgångspunkt i vad eleverna gillar och ogillar hos platsen Gullspångs kommun och hos sig själva har stora saker skett.

Det enda verktyget, förutom papper och penna, var en stor A3-färgkopiator. Efter en kopiatorworkshop hade vi en rejäl hög med laserutskrift och texter som berättade något om elevernas tyckanden och intressen.

Inför arbetspass två hade det byggts två stora plywoodkuber. Uppgiften var nu att fritt använda bilderna och texterna till ett collage som skulle täcka kubernas hela yta (17,5 m<sup>2</sup>!). Man fick klippa och klistra och använda varandras bilder hur man ville i ett kollektivt lappande över kubernas yta. Efter intensivt och lätt anarkistiskt arbete med lack och klister hade vi de två bildkuberna klara.

Hela arbetsprocessen dokumenterades av eleverna själva med videokamera och ljudinspelning. Till de två skulpturerna hör två ljudspår som spelas där kuberna visas. Det ena ljudet är helt enkelt en upptagning från klassrummet vid ett av arbetstillfällena, det andra är en uppläsning av den text som finns på kuberna. Tyvärr fick vi inte med den arabiska texten och den iranska men det skall vi lägga till.

Det var intressant att ge eleverna en öppen och självreflekterande uppgift som utfördes kollektivt. Den komplexa kreativa situationen krävde mycket individuellt initiativ. Förväntningar och fördomar skulle göras om till en stor skulptur.

Jag är imponerad över hur bra eleverna löste situationen. De hade förvånansvärt lätt att jobba tillsammans, att kommunicera och lösa problem och många vågade även ta täten när det gällde att ifrågasätta. Arbetet präglades av humor och lust, tyckte i alla fall jag.

### Ett första steg

Jag ser arbetet som ett embryo att låta växa vidare och utvecklas. Den korta tiden var så klart en begränsande faktor. Ett konstnärligt arbete kan inte vara tryggt, man bör skapa en struktur där risktagande, ifrågasättande, misslyckande och utveckling kan ges den tid som krävs om man på allvar skall vara i en konstnärlig utvecklingsprocess.

### Fortsättning

Jag ser stora möjligheter att jobba vidare med eleverna på Gullstenskolan med konst och kultur som en del av deras vardag och i kommunens arbete med den sk Gullspångsmodellen.

Det vore fantastiskt att skapa en referensgrupp av högstadiel elever som kan vara med och påverka Gullspångmodellens innehåll och utveckling och även fortsätta formulera sig om vardagen i kommunen.

Ungdomarnas visioner och tankesätt är ett viktigt kapital för kommunen att bygga framtidens kommun med. Eleverna skulle på ett både lekfullt och seriöst sätt bli delaktiga och få inflytande. De skulle kunna påverka sin, min och vår vardag i Gullspångs kommun.

Mvh / Johan Malmström, konstnär, Gullspång 7 juni 2010

