

FRANCHISE

Se nedan för ansökan till det New York-baserade konstgalleriet APEX-art. Deras projekt heter Franchise och handlar i korthet att de förflyttar hela sin institution till vilken plats som helst i världen under fem veckor. Man får även 10 000 dollar att förfoga över som en sorts tillförordnad chef för institutionen

Ansökan är väldigt kort, då det maximala antalet ord man fick använda var 250. Det tyder nog på att de kommer att få in hundratals ansökningar från deras omfattande internationella nätverk inom kultursektorn.

Jag tryckte i ansökan att jag både är kultursamordnare och konstnär. Gjorde inte detta för att fokusera på mig, utan i ett försök att göra Gullspång och den modell som jobbar med inom kulturen så spännande och "exotisk" som möjligt för den amerikanska juryn.

Se även www.apexart.org eller kontakta mig för mer info.

Mvh / Staffan Hjalmarsson, Hova 26 nov 2008

Kultursamordnare i Gullspång

staffan.hjalmarsson@gullspang.se, 073 9199683

IF THERE IS NOTHING, THERE HAS TO BE SOMETHING

Individual egoism is counterbalanced by the individual's membership in the group. Group egoism is counterbalanced by the participation of each of its members to other groups.

Charles Fourier, 1820

Gullspång with 300 kilometres to Stockholm, 320 to Oslo and 220 to Gothenburg, could be a well situated small Swedish town.

But, the 5 500 citizens has Sweden's highest medical use, the highest tax, more than 70 people dying each year and only 32 new babies are born.

Is art a possible solution? In a long and hapzardous process they hired me, a Swedish contemporary artist and pedagogue, as the town's first cultural coordinator ever.

For the past four months I've started the strategic and important mission to support the local culture and challenge the way culture is perceived and distributed.

I want to inject the same privileges as I have as an artist in the citizens of the town I've started to love: the possibility to travel and enlarge your inner world.

During the spring of 2007 I got a generous grant to visit the artist Harrell Fletcher (Portland, Oregon). The impact he made and the way he changed my way of looking at society, art and pedagogical structures, was massive.

I would like APEX to support us in letting Harrell, together with the community of Gullspång come to the smallest of Swedish cities and both learn about us and teach us the possibilities of powerful social contemporary art practise.