



När kulturen kom till byn

Staffan Hjalmarsson arbetar som kulturutvecklare i Gullspångs kommun. Han ser många möjligheter för kulturen i kommunen.

SIDAN 9



KANAL-LOPPET

Ekonomin bidrog till att norrmannen Thor Kuremyr flyttade till Töreboda. Nu ser han fram emot en av sysselsättningarna, Göta kanal-loppet.

SIDAN 20

VÄDRET: TIDVIS REGN

Mulet väder och tidvis något regn. Temperatur 14 till 20 grader. Sydostlig vind.

SIDAN 16



Mariestads Sidningen

TORSDAGEN DEN 3 SEPTEMBER 2009

NR 170 • ÅRGÅNG 194 • TELEFON 0501-687 00 • PRIS: 12:00



I huvudet på en kulturutvecklare

Staffan Hjalmarsson bjuder på sina tankar om kultur och Gullspång

HOVA
Han är kulturutvecklare i kommunen. Men han har egentligen aldrig gillat kultur, säger han. – Jag har fortfarande svårt att förhålla mig till det, säger Staffan Hjalmarsson.

Staffan Hjalmarsson är på många sätt en frisk fläkt i kommunen. Gullspång har på flera plan legat som en svart fläck på den svenska kulturkartan – och så kom Staffan och byggde upp en konsthall i en innergård på Amnegården, med tankeväckande flaggor vajande mot skyn och ljudkonst i högtalarna, och så fick barnen göra sin egen budskapsläsk. Många stod frågande.

Men han har fortsatt att på sitt eget sätt undersöka och utveckla kulturen i kommunen, i sitt arbete som kulturutvecklare.

Livstestet Vivör

Nyfikenheten för kulturen väcktes vid 16-17-årsåldern. – På en loppis köpte jag femtio meter slang. Jag visste inte exakt vad jag skulle ha det till, men jag började bygga med den, berättar han.

Med hjälp av en träbit och en billig borrh gjorde han en form av pyramidkonstruktion av slangen. Tanken var att man skulle blåsa i ena änden av slangen, och den andra skulle man hålla mot kinden.

– Om det kom luft så levde man. Ett slags test för att se om man lever, helt enkelt. Jag döpte den till Vivör och sen gav jag bort den till en vän, säger Staffan.

Skapade i Prag

Och efter Vivör, det första konstverket, kom det fler. Staffan flyttade med vännen Per Bergström till Prag.

– Per skulle skriva, och jag skulle ägna mig åt konsten. Jag släpade hem en massa grejer som jag hittat, och så konstruerade jag en stor spermie av en träbit och fjäder. Om man slog den så såg det ut som om den simmade, förklarar Staffan och skrattar lite vid minnet.

Ja, den unge Staffan hade många idéer, och det kan låta som att hans tidiga konstverk var galna rent ut sagt. Men när han förklarar så förstår man att det alltid finns en tanke bakom – en idé som han velat förverkliga. Som den lilla plastkorven med batteri i, och som man kunde skriva upp så den pep. På den stod Det här är ett konstverk, och den slängde Staffan i toastolen.

– Den skulle pipa hela vägen till reningsverket, var tanken, och den skulle göra



Hova Bungalow är ett ganska bra exempel på hur Staffan Hjalmarsson vill jobba som konstnär, tycker han. – Hova Bungalow innebär att folk möts på ett nytt sätt, vilket jag tycker är en central funktion i konsten.

Foto: STAFFAN HJALMARSSON

allt den nuddar till konst ... men antagligen kortslöt den ju efter bara ett par sekunder, säger han och skrattar igen.

Här aldrig målat

Men allt är inte konst, tycker han.

– Nej, man kan inte kalla allt konst, då förlorar man förtroendet. Självklart finns det gränser. Men man måste utmana sig själv, gå utanför sig själv, förklarar han.

Staffan har aldrig målat – det är inte det

som är hans konst. Han gick på konsthögskolan Valand, han hopade av två gånger men fick ändå till slut motsvarande kandidatexamen i fri konst. Men när han gick där var det utåtriktad konst som var hans gebit.

Med konst som handlade om allt från att ligga i en låda i Oslo till vadslagingsprojekt på Moderna Museet i Belgrad fortsatte Staffan sin färd genom konstvärlden. Kommunikation och pedagogik är något som han tycker är intressant, och han har även arbetat på Göteborgs Universitet med lärande och samtida konst.

Och det var genom Valand han började jobba för

Västra Götalandsregionen, och via det jobbet hamnade i Gullspång – och blev kvar (i alla fall för en tid).

Fantastiska platser

Och visst finns det kultur i Gullspång, framhåller Staffan.

– Här finns ju fantastiska platser – ta Göta Holme till exempel. Tänk vad mycket man kan göra där! Och en sådan sak som Brandbergs gamla järnhandel, ger han som exempel.

Han talar om Gullspåns fördelar – modigt vansinne nämner han som en.

– Och affärerna! Prisoasen! Alla loppis! Och det är bra service också.

Nackdelar med kommunen finns det förstås också, medger Staffan.

– Främst självbilden. Den är låg, och det är så onödigt, säger han med eftertryck. – Sedan är det ju jämställdheten – här finns en grabbighet som jag inte gillar alls. Och så en helt annan sak, och det är att Swebus dragit in en av sina bussar. Och ingen reagerar!

Ställer ut

Vid sidan av sitt jobb i Gull-

spåns kommun, driver han också egna projekt inom konsten. Hittills har han genomfört ett 30-tal utställningar, både i Sverige och internationellt.

– Sista året har jag ställt ut i Viserums konsthall och på Studio 44 i Stockholm. Och så har jag haft egna utställningsprojekt i Göteborg, berättar han.

Sitt arbete som kulturutvecklare är han väldigt glad och stolt över. Hova Bungalow är hans skötebarn.

– Jag tycker att det är ett ganska bra exempel på hur jag jobbar som konstnär. Hova Bungalow innebär att folk möts på ett nytt sätt, vilket jag tycker är en central funktion i konsten.

Kontraktet för hans tjänst går ut i augusti 2010, men tanken är att det ska bli en verksamhet av det. Och hittills har han lyckats bra – både med att engagera människor i konsten, och att dra in pengar till projektet. 850 000 i reda pengar till dags dato.

– Men allt går ju inte att räkna i kronor. Vi har fått uppmärksamhet inom media också – som tre sidor i tidningen Dagens Samhälle, påpekar Staffan.

– Och det här är bara början. Det finns mer att söka, hittills har vi sökt på olika håll i Västra Götalandsregi-

onen. Nu ska vi också börja söka nationellt.

Vill förändra med kultur

Staffans strävan är att jobba mer strategiskt med kultur.

– Man kan ta hit en operasångare som sjunger hur bra som helst – men segregationen och den dåliga jämställdheten och pillermissbruken finns fortfarande kvar när operasångaren åker hem. Jag vill få fram något som förändrar, förklarar han.

– Det här är det finaste man kan göra. Det är ett förtroende jag har att förvalta. Och jag har alltid jobbat mycket själv, jag känner att jag kan lita på mina idéer, säger han.

– Gullspång har så mycket att komma med. Gullspång är inte bara lax och riddare.

ANITA WIRTANEN
anita.wirtanen@mariestadstidningen.se
0501-687 00



Hova kyrka

**Sönd kl 11 (obs! tid)
Upptaktsgudstjänst
inför hösten**

KG Arvidsson.

Vid den efterföljande sopplunchen i Församlingshemmet presenteras våra verksamhetsgrupper, utdelning av psalmböcker till kyrkvårdarna samt utfrågning av de förtroendevalda inför kyrkovalet.

Välkommen!

Invigning årets kolmila i Högsåsen

Fredag 4/9 kl 18.

Lite tal, mycket Dan Andersson visor och mest mysigt vid kolmileröken. **Så hittar man:** Parkera vid Högsåsen. Promenad ca 1 km, skyltat. Ta gärna med ficklampa!

Välkommen!
Högsåsen Narven i Tiveden förening
www.hogsasen.se

Sjöfartsmuséets dag

Söndagen den 6 september kl 14.00-17.00

Öppet hus på Sjöfartsmuséet och Hembygdsgården i Otterbäcken.

Visning, repslagning, servering m m.

Varmt välkomna! Amnehärads Hembygdsförening
Medarr: Studieförbundet Vuxenskolan i Vadsbo